



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale,
Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7

e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2022/2023

Docente: LORENZO CASAZZA
Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe: 2[^] E
Indirizzo: SCIENZE APPLICATE

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p><u>Grammatica italiana</u></p> <p>Testo in adozione: S. FOGLIATO, <i>L'italiano competente</i>, vol. A: <i>Fonologia, ortografia, morfologia e sintassi</i> (si veda sotto, all'indicazione "Libro di testo").</p> <p>Introduzione all'analisi della frase complessa: strutture del periodo, coordinazione e subordinazione.</p> <p>I tempi verbali delle subordinate; il discorso diretto e indiretto; modalità dell'analisi del periodo.</p> <p>Proposizioni subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette.</p> <p>Proposizioni subordinate relative.</p> <p>Proposizioni subordinate avverbiali: temporali, causali, consecutive, finali, condizionali e periodo ipotetico, concessive, avversative, comparative, modali, strumentali e tipologie minori.</p>	<p>Volume A</p> <p>pp. 276-282, più esercizi</p> <p>pp. 289-294, più esercizi</p> <p>p. 304-311, più esercizi</p> <p>pp. 311-312, più esercizi</p> <p>pp. 321-341, più esercizi</p>
<p><u>Laboratorio di scrittura</u></p> <p>Il testo descrittivo: caratteristiche e tecniche di stesura.</p> <p>Il testo espositivo: caratteristiche e modalità di produzione autonoma.</p> <p>Il tema di ordine generale: caratteristiche, preparazione e tecniche di stesura.</p> <p>Il testo argomentativo: caratteristiche, progettazione e modalità di produzione autonoma.</p>	<p>Per tutte le tipologie indicate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - appunti dalle lezioni - materiali caricati dal docente nella sezione <i>Didattica</i> del registro elettronico Spaggiari
<p><u>Antologia – Il romanzo</u></p> <p>Testo in adozione: P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, <i>Un incontro inatteso</i>, vol. A: <i>Narrativa</i> (si veda sotto, all'indicazione "Libro di testo").</p> <p><u>Dalla nascita del romanzo moderno al XIX secolo</u>, con approfondimenti sul Romanticismo e i sottogeneri del romanzo ottocentesco.</p> <p><u>La narrazione storica.</u> Lettura, analisi e commento del seguente testo:</p>	<p>Volume A</p> <p>pp. 220-221, appunti dalle lezioni</p> <p>pp. 422-423</p>

<p>I. Calvino, <i>La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino</i> (da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>).</p> <p><u>La narrazione psicologica.</u> Lettura, analisi e commento del seguente testo: F. Dostoevskij, <i>La confessione di Raskòl'nikov</i> (da <i>Delitto e castigo</i>).</p>	<p>pp. 427-432</p> <p>pp. 528-531</p> <p>pp. 534-540</p>
<p><u>Il testo poetico</u></p> <p>Testo in adozione: P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, <i>Un incontro inatteso</i>, vol. B: <i>Poesia e teatro</i> (si veda sotto, all'indicazione "Libro di testo").</p> <p>N. B. I testi in grassetto sono stati trattati nell'ambito del percorso UDA collegato a educazione civica (si vedano sotto le apposite sezioni).</p> <p><u>Leggere poesia.</u> Esempio: E. Dickinson, <i>Vederla è un dipinto</i>.</p> <p><u>Il testo come disegno: l'aspetto grafico.</u></p> <p><u>Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritimico.</u> Lettura, analisi e commento del seguente testo: F. Petrarca, <i>Pace non trovo, et non ò da far guerra</i>.</p> <p><u>Il testo come musica: l'aspetto fonico.</u> Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: G. D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>. G. Pascoli, <i>Il tuono</i>.</p> <p><u>Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico.</u> Lettura, analisi e commento di G. Carducci, <i>San Martino</i>.</p> <p><u>Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico.</u> Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: G. Bufalino, <i>A chi lo sa</i>. A. Pozzi, <i>Dolomiti</i>.</p> <p><u>La parafrasi e l'analisi del testo.</u> Lettura, analisi e commento di E. Montale, <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i>.</p> <p><u>Percorso: luoghi dell'anima, paesaggi del mondo.</u> Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: F. Petrarca, <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i>. U. Foscolo, <i>A Zacinto</i>. G. Pascoli, <i>Nebbia</i>. G. Pascoli, <i>Novembre</i>. G. D'Annunzio, <i>I pastori</i>. U. Saba, <i>Trieste</i>.</p>	<p>Volume B</p> <p>pp. 1-6 p. 7</p> <p>pp. 10-13</p> <p>pp. 14-27</p> <p>p. 28</p> <p>pp. 35-40, 42</p> <p>pp. 43-46 p. 48</p> <p>pp. 52-56 p. 59</p> <p>pp. 64-78</p> <p>p. 82 p. 85</p> <p>pp. 87-93 pp. 94-97</p> <p>p. 246 p. 250 p. 258-259 testo online testo online p. 261</p>

<p>E. Montale, <i>Maestrale</i>.</p> <p><u>Percorso: i premi Nobel per la letteratura.</u> Lettura, analisi e commento di E. Montale, <i>Merigiare pallido e assorto</i>.</p> <p><u>Percorso: Giacomo Leopardi.</u> Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: <i>L'infinito</i>. <i>A Silvia</i>. <i>Il sabato del villaggio</i>.</p> <p><u>Percorso: Giuseppe Ungaretti.</u> Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: <i>Veglia</i>. <i>In memoria</i>. <i>Fratelli</i>. <i>I fiumi</i>. <i>Mattina</i>. <i>Soldati</i>.</p>	<p>testo online</p> <p>p. 324</p> <p>pp. 354-358</p> <p>p. 360 pp. 365-367 pp. 370-371</p> <p>pp. 380-385</p> <p>p. 386 pp. 389-390 p. 392 pp. 398-400 p. 404 p. 404</p>
<p><u>Epica</u></p> <p>Testo in adozione: E. CANTARELLA, <i>Felici approdi</i> (si veda sotto, all'indicazione "Libro di testo") .</p> <p><u><i>Eneide, il poema del destino</i>.</u> Proemio. Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia. La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa. La regina innamorata. La morte di Didone. La morte di Turno.</p>	<p>pp. 264-270 p. 272 pp. 283-288 pp. 294-298 pp. 301-304 pp. 306-310 pp. 325-329</p>
<p><u>Alessandro Manzoni, <i>I promessi sposi</i></u></p> <p>Alessandro Manzoni: vita e opere principali; genesi, elaborazione e tematiche principali de <i>I promessi sposi</i>. Lettura integrale o parziale dei seguenti capitoli del romanzo: I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XI, XIV, XV, XVII, XIX, XX, XXI, XXIII, XXIV, XXXIII, XXXVI; riassunto di tutti gli altri.</p>	<p>Edizioni del romanzo a disposizione degli studenti, più appunti dalle lezioni</p>
<p><u>Lecture integrative</u></p> <p>Nel corso dell'a. s. gli studenti hanno letto le seguenti opere, su ciascuna delle quali hanno poi discusso in classe con l'insegnante: Agatha Christie, <i>Dieci piccoli indiani</i>. Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>.</p>	

<p><u>UDA e INVALSI</u></p> <p>Nel corso del secondo quadrimestre, nell'ambito dell'UDA deliberata dal Consiglio di Classe avente per titolo <i>Esplorando il territorio</i>, è stata svolta un'unità disciplinare di Lingua e letteratura italiana avente per argomento <i>I paesaggi come luoghi dell'interiorità nella poesia italiana di varie epoche, con lettura, analisi e commento di testi di diversi autori da Petrarca a Montale</i>, con valenza relativa al percorso di educazione civica (si veda più sotto, nell'apposita sezione).</p> <p>In vista della prova INVALSI di italiano, gli studenti si sono preparati utilizzando le prove degli anni precedenti reperibili online, una delle quali è stata oggetto di apposita simulazione in data 10 febbraio 2023.</p>	<p>libro di testo <i>Poesia e teatro</i>, materiali online, lavori di gruppo</p> <p>materiale online reperibile sul sito web dell'Invalsi</p>
---	---

<u>Argomenti</u> (ed. civica)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p><u>Percorso di educazione civica</u></p> <p>Il percorso scelto è coinciso con quello previsto per l'UDA, avendo quindi come argomento <i>I paesaggi come luoghi dell'interiorità nella poesia italiana di varie epoche, con lettura, analisi e commento di testi di diversi autori da Petrarca a Montale</i>. Esso si è concretizzato durante il secondo quadrimestre in lavori prodotti da cinque gruppi, ognuno dei quali ha letto, analizzato e commentato alcuni testi poetici (evidenziati in grassetto sopra, nella sezione "Il testo poetico") in cui il paesaggio assume un particolare valore esistenziale. I lavori realizzati sono poi stati esposti dagli studenti e valutati dall'insegnante.</p>	<p>libro di testo <i>Poesia e teatro</i>, materiali online, lavori di gruppo</p>

Libro di testo:

- P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, *Un incontro inatteso*, vol. A: *Narrativa*, Milano-Torino 2017; vol. B: *Poesia e teatro, con percorso Le origini della letteratura*, Milano-Torino 2017
- S. FOGLIATO, *L'italiano competente. Regole e usi della lingua*, vol. A: *Fonologia, ortografia, morfologia e sintassi*; vol. B: *Lessico, comunicazione, testi e abilità*, Torino 2015
- E. CANTARELLA, *Felici approdi. Il mito e l'epica classica*, Milano 2016.
- A. MANZONI, *I promessi sposi*, qualsiasi edizione purché completa.

Altri materiali utilizzati: appunti dalle lezioni, materiali forniti dall'insegnante sulla sezione "Didattica" del registro elettronico Spaggiari, dizionari della lingua italiana, schede/mappe concettuali, siti web, lavagna elettronica.

DATA 6 giugno 2023 FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____